

# ما ضر لو كان جلس؟

وَاقِفًا، مَا ضَرَّ لَوْ كَانَ جَلَسَ  
مِثْلَ سَلَمَى وَ لُبَيْتَى<sup>3</sup>، وَخَنَسَ  
وَإِصْطَبِيخَ كَرْخِيَةَ<sup>4</sup> مِثْلَ الْقَبْسِ  
وَرَمَتْ كُلَّ قَدَاةٍ<sup>6</sup> وَدَتَسَ  
شَارِبٌ، قَطَبَ مِنْهَا وَعَبَسَ  
مَعَ تَدَامَاكَ يَلْهُو بِغَلَسٍ<sup>7</sup>

قُلْ لِمَنْ يَبْكِي، عَلَى رَسْمِ دَرَسٍ<sup>1</sup>  
تَصِيفُ الرَّبْعَ<sup>2</sup> وَمَا كَانَ بِهِ،  
أَتْرَكَ الرَّبْعَ وَسَلَمَى جَانِبًا  
يُنْتُ دَهْرٌ هَجَرْتُ فِي دِيَّهَا<sup>5</sup>  
كَدِيمَ الْجَوْفِ إِذَا مَا ذَاقَهَا  
فَأَشْرَبَ الْخَمْرَ، إِذَا بَاكَرْتَهَا

أبو مؤاس (الديوان)

- 1 دَرَسٌ: إِمْحَى
- 2 الرَّبْعُ: الظِّلُّ
- 3 لُبَيْتَى: تَصْغِيرٌ لِلْعَلَمِ لُبْنَى
- 4 كَرْخِيَةَ: خَمْرٌ مَنَسٌ إِلَى الكَرْخِ: مَحَلَّةٌ مِنْ مَحَالِ بَعْدَادَ
- 5 الدُّنُّ: وَعَاءٌ كَبِيرٌ
- 6 القَدَاةُ: الوَاحِدَةُ القَدَى
- 7 الغَلَسُ: ظُلْمَةٌ آخِرِ اللَّيْلِ إِذَا اخْتَلَطَتْ بِضَوْءِ الصَّبَاحِ



في دارك... إتهنوه علومه قرابتة إصغارك

# فهم النص

1- ما موقف أبي تواس ممن يقف على الأطلال من الشعراء؟ اذعنم جوابك.

2- في المطوعة مقابلة بين مذهبين في الشعر: مذهب القدامى ومذهب المخدثين فما سمات كل منهما

3- في القصيدة موقف من الحياة. بيئه مستندا إلى الأساليب المستخدمة.

4- اذكر نوع الشرط في ما يلي وحدد الحدث الثانوي والحدث الرئيسي

- إن ذاقها شارب عبس: شرط:

- لو ذاقها شارب لعبس: شرط:



في دارك... إتهنح على قرابت إصغارك



## 5- أتم بما يُناسب بلاغيًا

1) وَأَصْطَبِحُ كَرْحِيَّةً مِثْلَ الْقَبَسِ: أَنْتَ ..... (وجه الشبه)

بُنْتُ ذَهْرًا كِنَايَةً عَنِ (صفة أو موصوف) ..... ويقصد بها

## ب) اجعل التشبيه التالي استعارة تَصْرِيحِيَّةً

شَرِبَ الرَّجُلُ حَمْرَةً كَدِيمَ الْجَوْفِ ← شَرِبَ الرَّجُلُ

## الإنتاج الكتابي:

"جدّد أبو نواس في بنية القصيدة ومعجمها وصورها الشعرية"

أدعم هذا الرّأي بما تراه مناسباً من الشّواهد الشعرية.

---

---

---

---



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

